

Meisterkurse

vom 19. bis 23. August 2024

Instrumente

Gesang, Violine, Viola, Violoncello, Klavier

Teilnehmende

Musikstudierende und Jungstudierende von Musikhochschulen, -universitäten und Konservatorien sowie fortgeschrittene SVA-Schüler:innen von Musikschulen

Programm

4 x Einzelunterricht

2 x Ensemblestunden

Ganztägige Übe- und Probemöglichkeiten im PCK

19.08.2024, 19 Uhr - Eröffnungskonzert der Dozierenden im historischen Innenhof des Schott-Verlags (Weihergarten 5, 55116 Mainz)

23.08.2024, 17 Uhr - Abschlusskonzert der Teilnehmenden mit Uraufführung der Auftragskomposition im PCK

Veranstaltungsort

Peter-Cornelius-Konservatorium der Stadt Mainz

Kosten

150 € aktive Teilnahme* (ohne Unterkunft**)

Der Unterricht ist öffentlich und kann passiv kostenlos besucht werden.

* Bei Schwierigkeiten mit der Teilnahmegebühr besteht die Möglichkeit, ein Stipendium des PCK-Fördervereins zu beantragen.

Wir wollen sicherstellen, dass finanzielle Gründe keine Hürde darstellen!

** Aktuell haben wir ein Kontingent von 20 Zimmern im IntercityHotel, direkt gegenüber des Konservatoriums, reserviert.

Sprechen Sie uns gerne an.

Anmeldung bis zum 31. Mai 2024

www.pck-mainz.de

Über den QR-Code direkt zum Anmeldeformular:



Kontakt

Peter-Cornelius-Konservatorium der Stadt Mainz
Binger Str. 18
55122 Mainz

pck-veranstaltungen@stadt.mainz.de



Landeshauptstadt
Mainz

PETER-
CORNELIUS-
SOMMERAKADEMIE
2024

19. bis 23. August 2024
Mainz, Peter-Cornelius-Konservatorium



Meisterkurse
Solo- und Kammermusik

Gesang
Violine
Viola
Violoncello
Klavier
Auftragskomposition



Peter-Cornelius-Sommerakademie 2024

Meisterkurse Solo- und Kammermusik
vom 19. bis 23. August 2024

Zwischen Tradition und Gegenwart

Peter-Cornelius-Jahr 2024

Unter dem Motto „Zwischen Tradition und Gegenwart – eine Hommage an Peter Cornelius“ hat das Peter-Cornelius-Konservatorium (PCK) anlässlich des Jubiläumsjahres von Peter Cornelius einen Kompositionsauftrag an die Klasse von Prof. Frank Zabel (Robert Schumann Hochschule Düsseldorf) vergeben. Die Komposition wird im Kurs erarbeitet und feiert beim Abschlusskonzert ihre Uraufführung. Die Erarbeitung der Auftragskomposition erfolgt dabei in enger Zusammenarbeit mit den Komponist:innen sowie dem Mainzer GMD Hermann Bäumer. Dadurch lernen die Teilnehmenden die Abläufe eines professionellen Probenalltags hautnah kennen.

Die Meisterkurse bieten die einmalige Gelegenheit, solistisch oder im Ensemble teilzunehmen. Dabei können die Teilnehmenden auf die vielfältige künstlerische Expertise der Dozierenden des PCK zurückgreifen, die von Wiener Klassik bis Moderne reicht.

Des Weiteren besteht die Möglichkeit, in den erstklassig ausgestatteten Räumlichkeiten des Konservatoriums intensiv zu üben, zu proben oder sich zu vernetzen und auszutauschen.

Gerahmt wird der Meisterkurs von einem Eröffnungskonzert der Dozierenden und einem Abschlusskonzert der Teilnehmenden. Im Eröffnungskonzert werden bislang unveröffentlichte Werke von Peter Cornelius neu aufgeführt bzw. zum Teil sogar uraufgeführt.



© Felix Bode

Herrmann Bäumer (Künstlerische Leitung)

... ist seit 2011/2012 Chefdirigent des Philharmonischen Staatsorchesters Mainz sowie GMD des dortigen Staatstheaters. Zu den Höhepunkten der vergangenen Spielzeiten zählen u.a. LE GRAND MACABRE, MATHIS DER MALER und der FREISCHÜTZ. Er dirigierte Orchester wie u.a. die Sächsische Staatskapelle Dresden, das Orchester der Komischen Oper Berlin, die Bamberger Symphoniker und das hr-Sinfonieorchester. Seit 2016/17 ist er zudem „Conductor in residence“ bei den Hofer Symphonikern.



Sonja Doniat (Gesang)

Die Sopranistin und Dozentin des PCKs studierte Gesang, Musikwissenschaft und Italienisch in Mainz. Im Opernfach sang sie Rollen wie Glauce, Susanna, Fiordiligi, Adele und Gretel. Als Liedsängerin konzertierte sie mit der Pianistin Seung-Jo Cha. Die Debütaufnahme des Duos „Licht der Welt“ (2020) wurde mit dem Stipendium KulturMut2020 ausgezeichnet.



Ursula Kaiser (Violoncello, Kammermusik)

... ist als Dozentin für Violoncello am PCK tätig. Nach ihrem Studium in Hannover bei Prof. Storck und in Frankfurt bei Prof. Mantel, spielte sie u.a. beim Staatstheater Wiesbaden und Mainz. Zahlreiche Konzertreisen führen sie ins In- und Ausland. Aus ihrer Klasse gehen zahlreiche Stipendiaten und Preisträger:innen hervor.



Krisztina Marouf (Klavier)

... unterrichtet am PCK und studierte Klavier an der mdw in Wien und an den Hochschulen in Hamburg und Weimar. Zu ihren Lehrern zählen u.a. I. Joó, S. Simonian, B. Szokolay, P. Badura-Skoda, G. Gruzman. Sie ist Gründerin und künstlerische Leiterin des Hummel Festivals. Die gefragte Pianistin und Kammermusikpartnerin konzertiert in ganz Europa.



Zeynep Tamay (Viola)

Die Bratschistin und Dozentin des PCKs studierte an der HfM Detmold bei Prof. Poppen sowie dem Auryn Quartett. Weitere Studien führten sie an die Hochschulen nach Düsseldorf zu Prof. Kussmaul und Frankfurt zu Prof. Müllejans. Es folgten zahlreiche Engagements als Orchestermusikerin, u.a. beim Staatstheater Darmstadt, Wiesbaden, Mainz sowie dem Gürzenich Orchester Köln.



Burghard Tölke (Violine)

Der weltweit gefragte Violinist, Violist, Dirigent und Dozent des PCKs studierte in Weimar, Detmold, New York und Wien. Zu seinen Lehrern zählen u.a. Norbert Brainin, Isaac Stern oder Florian Zwiauer. Er gewann erste Preise und Stipendien wie beim Fidelio Wettbewerb oder dem Gradus ad Parnassum. Seine Ausbildung wird durch Meisterkurse u.a. bei Yehudi Menuhin oder Nikolaus Harnoncourt abgerundet.



Uwe Zeutzhem (Klavier, Liedbegleitung)

Der Dozent für Klavier und Liedklasse des PCKs ist ein gefragter Liedbegleiter, Kammermusikpartner und Solist in- und außerhalb von Europa. Engagements führten ihn u.a. zu den Opernfestspielen in Savonlinna, Lehraufträge u.a. an das Konservatorium in Ankara. Seine Schüler:innen und Studierenden verzeichnen seit Jahren zahlreiche Wettbewerbserfolge.

**Weitere Informationen zu unseren Dozierenden
auf pck-mainz.de/dozentinnen**