

1.	Die künstlerische Reifeprüfung
1.1	Allgemeine Prüfungsbestimmungen
	Für die künstlerischen Reifeprüfungen am Konservatorium (einschließlich der Ergebnisermittlung und –bewertung) werden die entsprechenden Regelungen der Musiklehrerprüfungsordnung sinngemäß angewendet. Ergänzend dazu werden folgende Durchführungsbestimmungen verfügt:
1.2	Prüfungsanforderungen (es sind jeweils die Prüfungsteile A und B zu absolvieren)
1.2.1	Künstlerische Reifeprüfung (Instrumental)
A	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vortrag künstlerisch anspruchsvoller Solo-Werke verschiedener Stilepochen (aus dem Konzertrepertoire)</li> <li>- Vortrag eines für das jeweilige Instrument repräsentativen kammermusikalischen Werkes</li> <li>- Vortrag eines für das Instrument repräsentativen Konzertes *</li> </ul> <p>Je nach Instrument und nach Examenprogramm können Prüfungsteile auch auf zwei verschiedene Prüfungstermine aufgeteilt werden.</p> <p>Im Fach KLARINETTE ist in das Programm wahlweise ein Vortragsstück für Bass-Klarinette oder Es-Klarinette aufzunehmen.</p> <p>*Für Streicher wird der Vortrag eines klassischen Konzertes gefordert.</p>
B	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vortrag eines Pflichtstückes (1 Woche Vorbereitungszeit)</li> <li>- Vortrag einer Etüde</li> <li>- Vom-Blatt-Spiel eines mittelschweren Stückes</li> <li>- Vortrag ausgewählter Orchesterstellen</li> </ul> <p>Die Auswahl erfolgt aufgrund einer „Repertoire-Liste“, in der alle im Verlaufe des Studiums gearbeiteten Orchesterstellen verzeichnet sind, durch die Mitglieder der Prüfungskommission.</p> <p>Im Fach QUERFLÖTE ist darauf zu achten, dass auch Orchesterstudien für Piccolo-Flöte ausgewählt werden.</p>

1.2.2	Künstlerische Reifeprüfung (Gesang)
A	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Opernarie</li> <li>- 3 Oratorienarien</li> <li>- 5 Lieder</li> <li>- 1 Konzertarie</li> <li>- 1 Stück mit obligatem Instrument</li> <li>- 1 Barockarie (mit eigener Auszierung)</li> </ul> <p>Bei der Programmzusammenstellung ist zu gewährleisten, dass 3 Sprachen sowie Werke aus mindestens 3 Epochen zum Vortrag kommen.</p>
B	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Pflichtstück (24 Stunden Vorbereitung)</li> <li>- 1 Vom-Blatt-Singe-Stück</li> </ul>