

Anmeldeunterlagen:

- das ausgefüllte Anmeldeformular
- drei aktuelle Passbilder
- ein Lebenslauf (einschließlich der Darstellung des musikalischen Werdegangs)
- das Zeugnis der Fachhochschulreife, der Hochschulreife oder ein anderes Zeugnis, das zum Studium berechtigt, **in amtlich beglaubigter Kopie** (bei nicht deutschsprachigen Zeugnissen außerdem in amtlich beglaubigter Übersetzung)
- das Programm für die Haupt- und Nebenfachprüfung
- Sofern eine kostenpflichtige Klavierbegleitung seitens des Konservatoriums gewünscht wird: Noten der zu begleitenden Stücke

Prüfungsfächer:

- Künstlerisches Hauptfach
- Künstlerisches Nebenfach
- Tonsatz
- Gehörbildung

Essay:

Im Rahmen der Aufnahmeprüfung ist ein deutschsprachiger Essay anzufertigen, der über die Studienmotivation und die Sprachkenntnisse lt. § 4,4 der Aufnahmeprüfungsordnung Aufschluss geben soll.

Vorbereitungskurs für die Aufnahmeprüfung:

Für Studienbewerberinnen und –bewerber aus der Umgebung von Mainz bieten wir jedes Jahr einen Vorbereitungskurs für die Aufnahmeprüfung in Tonsatz und Gehörbildung an. Er beginnt i.d.R. am ersten Montag nach den Herbstferien des Landes Rheinland-Pfalz.

Anmeldungen für diesen Kurs werden durch die Musikschule des Konservatoriums entgegengenommen (Tel.: 0 61 31 – 2 50 08 10 oder 2 50 08 16).

Aufnahmeprüfungsanforderungen:

Blockflöte (Hauptfach)

- Ein Werk aus dem Frühbarock, z.B. von Frescobaldi oder Castello
- Ein Werk aus dem Hochbarock, z.B. von Corelli, Händel oder Telemann
- Ein Werk der Moderne, z.B. von Linde, Baur oder Staeps
- Eine Etüde
- Vom-Blatt-Spiel eines einfachen Stückes

(Es soll mindestens auf 2 verschiedenen Blockflöten vorgespielt werden, auf jeden Fall auf der Alt-Blockflöte.)

Blockflöte (Nebenfach)

- Zwei Vortragsstücke aus verschiedenen Epochen, z.B.
 - G. Ph. Telemann: Die kleine Kammermusik
 - Leichte Suiten aus dem Barock
 - C. Bresgen: Sonatine

Elementare Musikpädagogik

- Vortrag eines selbst gewählten Volksliedes, unbegleitet
- Vortrag eines selbst gewählten, kurzen Textes; auswendig vorgetragen (Kinderliteratur; Reimform oder Prosatext)
- Vom-Blatt-Singen einfacher melodischer Übungen / Lieder
- Nachklatschen leichter Rhythmen sowie rhythmische Erfindungsübungen
- Improvisierte Bewegung zu Musik und Sprache / Gruppengestaltung mit Körper, Stimme, Instrumenten und / oder Material
- Kurze Unterrichtssimulation (10-15 Minuten). Ein Hinweisblatt mit näheren Angaben zu dieser Aufgabenstellung erhalten Sie nach Eingang Ihrer Bewerbung!

Die Aufnahmeprüfung im gewählten instrumentalen oder vokalen Hauptfach findet im Rahmen der Aufnahmeprüfungen für das jeweilige Fach statt.

Euphonium (Hauptfach)

- Drei Stücke aus drei Epochen, z.B.
 - Cellosonate von A. Vivaldi oder A. Marcello
 - J. N. Hummel: Fantasy
 - W. A. Mozart: Fagottkonzert, 1.Satz
 - J. Horowitz: Euphonium Konzert, 1.Satz
 - P. Sparke: Fantasy/Party Piece
 - J. Curnow: Rhapsody for Euphonium
 - B. Appermont: Green Hill
 - T. Rüedi: aus 3 Pieces for Euphonium
- Vom-Blatt-Spiel eines einfachen Stückes

Euphonium (Nebenfach)

- Zwei Stücke aus verschiedenen Epochen, z.B.
 - Cellosonate von A. Vivaldi oder A. Marcello
 - F. Bridge: Four Short Pieces
 - N. D. Falcone: Mazurka
 - P. Sparke: Song for Ina
 - J. Curnow: Rhapsody for Euphonium
 - G. Richards: Midnight Euphonium
 - T. Rüedi: aus 3 Pieces for Euphonium

Fagott (Hauptfach)

- Drei Stücke aus drei Epochen (davon ein Stück nach 1910), z.B.
 - G. Ph. Telemann: Sonate für Fagott f-Moll
 - L. Spohr: Adagio für Fagott F-Dur
 - T. Baird: Vier Präludien für Fagott und Klavier
- Eine Etüde
- Vom-Blatt-Spiel eines einfachen Stückes

Fagott (Nebenfach)

- Zwei Vortragsstücke, z.B.
 - Weissenborn: Fagottstudien für Fortgeschrittene Heft 2 (Nr. 13 und 15)
- Ein Vortragsstück nach freier Wahl

Gehörbildung (schriftlicher Test; vgl. Anhang)

- Rhythmusdiktat
- Ein- und zweistimmige tonale bzw. freitonale Melodiediktate
- Bestimmen von Intervallen und Akkorden, harmonische Analyse

Gesang (Hauptfach)

- Eine Arie aus einer Oper
- Eine Arie aus einem Oratorium oder einer Kantate bzw. ein geistliches Lied
- Zwei Kunstlieder
- Vom-Blatt-Singen eines einfachen Stückes

Gesang (Nebenfach)

- Eine leichte Barock-Arie
- Ein Kunstlied

Gitarre (Hauptfach)

- Drei Stücke aus verschiedenen Epochen, z.B.
 - J. Dowland: My Lady Hunssdon's Puffe
 - J. S. Bach: Suite e-Moll BWV 996 (Allemande)
 - F. Sor: Menuett aus der Sonate op. 22
 - M. Llobet: El Testamento de Amalia
 - L. Brouwer: Etudes simples (Band II)
- Vom-Blatt-Spiel eines einfachen Stückes

Gitarre (Nebenfach)

- Zwei Werke aus verschiedenen Epochen, z.B.
 - K. Scheit: Leichte Stücke aus der Shakespeare-Zeit
 - M. Carcassi: Etüde op. 60 Nr.3

Harfe (Hauptfach)

- Eine Sonatine mittlerer Schwierigkeit, z.B.
 - F. J. Nadermann: aus der Sammlung "7 progressive Sonatinen für Harfe"
 - J. L. Dussek: Sonate für Harfe
- Ein Solostück (nach freier Wahl aus dem klassischen oder romantischen Repertoire)
- Vom-Blatt-Spiel eines einfachen Stückes

Harfe (Nebenfach)

- Zwei Stücke aus verschiedenen Epochen (aus dem Unterstufenbereich)

Horn (Hauptfach)

- Drei Solostücke (Konzerte oder Sonaten aus drei Epochen)
- Verschiedene Tonleitern
- Vom-Blatt-Spiel eines einfachen Stückes

Horn (Nebenfach)

- Ein Solostück oder ein Satz aus einem Konzert bzw. einer Sonate
- Eine Etüde, z.B. von Huth, Kopprasch, Maxime-Alphonse, Müller

Klarinette (Hauptfach)

- Drei Stücke aus 3 Epochen (ein Stück nach 1910), z.B.
 - I. Pleyel: Konzert in B-Dur
 - J. Stamitz: Konzert in B-Dur (1./2. Satz)
 - B. H. Crusell: Konzert in f-Moll
 - C. M. v. Weber: Konzert Nr. 1 f-Moll op. 73
 - P. Hindemith: Konzert 1947 für Klarinette in A-Dur
 - H. Sutermeister: Capriccio für Klarinette solo in A-Dur
 - H. H. Apostel: Sonatine für Klarinette solo op. 19 / 2
 - W. Lutoslawski: Dance Preludes
- Eine Etüde
- Vom-Blatt-Spiel eines einfachen Stückes

Klarinette (Nebenfach)

- Zwei Stücke aus 2 Epochen, z.B.
 - K. Stamitz: Konzert in B-Dur Nr. 3
 - F. v. Krommer: Konzert in Es-Dur, op. 36
 - M. Reger: Albumblatt und Tarantella für Klarinette und Klavier
 - H. J. Bärmann: Adagio aus dem Konzert(Quintett) in Es-Dur op. 36
 - L. Berio: Lied für Klarinette solo
 - W. Osborne: Rhapsodie für Klarinette solo

Klavier (Hauptfach)

- Vier Stücke aus 4 Epochen (deutlich über dem mittleren Schwierigkeitsgrad), z.B.
 - J. S. Bach: dreistimmige Inventionen
 - L. v. Beethoven: Sonate c-Moll op. 10 Nr. 1
 - J. Brahms: Intermezzi op. 117, 118, 119
 - B. Bartók: Mikrokosmos V
- Vom Blatt-Spiel eines einfachen Stückes

Klavier (Nebenfach)

- Zwei Stücke aus verschiedenen Epochen (aus dem Unterstufenbereich), z.B.
 - J. S. Bach: Stücke aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach
 - Kleine Stücke aus der Klassik oder der Romantik
 - Kleine Stücke aus der Moderne

Kontrabass (Hauptfach)

- Drei Stücke aus verschiedenen Epochen, z.B.
 - D. Dragonetti: Solo für Kontrabass in d-Moll
 - A. Capuzzi: Concerto in D-Dur
 - Borries: Dialoge
- Vom-Blatt-Spiel eines einfachen Stückes

Kontrabass (Nebenfach)

- Drei Pflichtstücke
 - F. Simandl: Etüde
 - P. Breuer: Sonatine
 - Knut: Elementare Stücke

Oboe (Hauptfach)

- Vier Stücke aus 3 Epochen (davon ein Stück nach 1910), z.B.
 - J.S. Bach: Sonate g-Moll
 - J. Haydn: Oboenkonzert C-Dur
 - F.v. Krommer: Oboenkonzert F-Dur
 - R. Schumann: Romanze
 - B. Britten: Six Metamorphoses
- Eine Etüde, z.B. aus:
 - F. W. Ferling: 48 Übungen für Oboe op. 31 (2 Stücke)
- Vom-Blatt-Spiel eines einfachen Stückes

Oboe (Nebenfach)

- Zwei Stücke aus 2 Epochen, z.B.
 - B. Marcello: Konzert für Oboe d-Moll
 - B. Britten: Six Metamorphoses (Nr. 1)

Posaune (Hauptfach)

- Drei Stücke aus 3 Epochen, z.B.
 - J. E. Galliard: Sonate
 - B. Marcello: Sonate
 - P. Hindemith: Sonate
 - C. Bresgen: Konzert
 - C. Saint-Saens: Cavatine
 - E. Sachse: Konzert
- Eine Etüde (z.B. aus Kopprasch oder Müller)
- Verschiedene Tonleitern
- Vom-Blatt-Spiel eines einfachen Stückes

Posaune (Nebenfach)

- Zwei Vortragsstücke aus verschiedenen Epochen, z.B.
 - W. Domroese: sechs kleine Stücke
 - H. Purcell: Suite
- Eine beliebige Dur- oder Moll-Tonleiter

Querflöte (Hauptfach)

- Drei Stücke aus 3 Epochen (ein Stück nach 1910), z.B.
 - J. S. Bach: Sonate nach Wahl
 - J. Haydn: Flötenkonzert in D-Dur
 - P. Hindemith: Sonate
- Vom-Blatt-Spiel eines einfachen Stückes

Querflöte (Nebenfach)

- Zwei Stücke aus verschiedenen Epochen, z.B.
 - G. F. Händel: Sonate nach Wahl
 - W. A. Mozart: Andante für Flöte, C-Dur
 - P. Jardany: Sonatine

Saxofon (Hauptfach)

- Drei Stücke aus 3 Epochen, z.B.
 - J. S. Bach: Sonate Nr. 4 (für Flöte)
 - G. F. Händel: Sonate Nr. 1 (für Flöte)
 - P. Dukas: Alla Gitana
 - M. Ravel: Pièce en forme de Habanera
 - J. Françaix: 5 Exotische Tänze
 - P. Hindemith: Sonate
 - J. Ibert: Aria
 - D. Milhaud: Scaramouche
- Eine Etüde
- Vom-Blatt-Spiel eines einfachen Stückes

Saxofon (Nebenfach)

- Zwei Stücke aus verschiedenen Epochen, z.B.
 - J. S. Bach: Gavotte und Musette aus der Suite Nr. 6
 - G. F. Händel: Gavotte
 - G. Gabelles: Andante
 - E. Bozza: Aria
 - P. Lantier: Sicilienne
 - D. Milhaud: Dance

Schlagzeug (Hauptfach)

- Kleine Trommel, z.B.
 - H. Knauer, Etüden ab Nr. 15
- Pauken, z.B.
 - H. Knauer, Etüden ab Nr. 15
 - F. Krüger: Etüden ab Nr. 29
- Stabspiel, z.B.
 - Etüden aus der "Goldenberg-Schule"
 - eine Vier-Schlegel-Etüde
- Drumset
 - Tanzrhythmen
 - Etüden
- Vom-Blatt-Spiel einfacher Stücke

Schlagzeug (Nebenfach)

- Kleine Trommel, z.B.
 - Etüden aus der "Knauer-Schule" (Nr. 1-5)

Tonsatz (schriftlicher Test; vgl. Anhang)

- Gefordert werden der Nachweis sicherer Kenntnisse in der Allgemeinen Musiklehre und Grundkenntnisse bzw. -fertigkeiten in der Harmonielehre (u.a. das Aussetzen einer gegebenen Melodie im vierstimmigen Satz).

Trompete (Hauptfach)

- Zwei Stücke aus verschiedenen Epochen, z.B.
 - J. N. Hummel: Trompetenkonzert (1. Satz)
 - P. Hindemith: Sonate (1. Satz)
- Eine Etüde, z.B. von
 - C. Kopprasch
 - Brand
- Vom-Blatt-Spiel eines einfachen Stückes

Trompete (Nebenfach)

- Übungen aus der "Stegmann-Schule" oder der "Arban-Schule" (Band I)
- Etüden aus Kopprasch Band I bzw. Kleine Stücke alter Meister mit Klavier (U2)

Tuba (Hauptfach)

- Zwei Stücke aus verschiedenen Epochen, z.B.
 - D. Schostakowitsch: Polka für Tuba und Klavier
 - P. Hindemith: Sonate (1. und 2. Satz)
- Ein Stück nach freier Wahl
- Zwei Etüden (Kopprasch)
- Vom-Blatt-Spiel eines einfachen Stückes

Tuba (Nebenfach)

- Ein Stück nach freier Wahl
- Eine Etüde (Kopprasch)
- Verschiedene Tonleitern

Viola (Hauptfach)

- Vier Stücke aus verschiedenen Epochen (ein Stück nach 1910), z.B.
 - R. Kreutzer: Etüden
 - J. Chr. Bach: Konzert
 - D. Milhaud: Quatre visages
(jeweils ein Satz, dabei aber unbedingt ein langsamer Satz)
- Eine Etüde
- Vom-Blatt-Spiel eines einfachen Stückes

Viola (Nebenfach)

- Zwei Vortragsstücke, z.B.
 - H. Eccles: Sonate g-Moll
 - G.F. Telemann: Konzert G-Dur

Violine (Hauptfach)

- Vier Stücke aus 4 Epochen (ein Stück nach 1910), z.B.
 - J. S. Bach: Sätze aus einem beliebigen Werk
 - W. A. Mozart: Violinkonzert KV 216 oder andere (nicht „Adelaide“!)
 - J. Brahms: Sonate G, A, d
 - D. Kabalewski: Konzert
- Eine Etüde, z.B.
 - R. Kreutzer
 - J. P. J. Rode
 - F. Fiorillo
- Vom-Blatt-Spiel eines einfachen Stückes

Violine (Nebenfach)

- Zwei Vortragsstücke aus verschiedenen Epochen, z.B.
 - A. Vivaldi: Konzert
 - W. Bloch: Sonatine

Violoncello (Hauptfach)

- Zwei schnelle Sätze und ein langsamer Satz aus einer der Suiten von J.S. Bach (Nr. 2-4)
- Ein Satz aus einer klassischen oder romantischen Sonate oder ein Satz aus einem klassischen oder romantischen Konzert
- Eine Etüde, z.B.
 - J. L. Duport: 21 Etüden
 - A. J. Franchomme: 12 Capriccios op.7
 - D. Popper: Hohe Schule
 - F. Dotzauer: Band 3
- Ein Satz aus einem modernen Stück
- Vom-Blatt-Spiel eines einfachen Stückes

Violoncello (Nebenfach)

- Zwei leichte Stücke aus verschiedenen Epochen, z.B.
 - J. S. Bach: aus der Suite in G-Dur
 - J. Breval: Sonate C-Dur
 - P. Hindemith: 3 leichte Stücke