

Name: _____

Peter-Cornelius Konservatorium
Binger Str. 18
55122 Mainz

Probe-Eignungsprüfung
Tonsatzklausur (schriftlich)

Erreichte Punkte

Aufgabe 1 _____ / 11

Aufgabe 2 _____ / 10

Aufgabe 3 _____ / 26

Aufgabe 4 _____ / 12

Aufgabe 5 _____ / 20

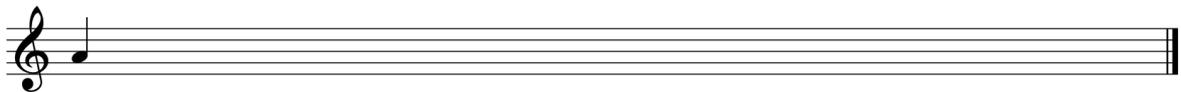
Aufgabe 6 _____ / 21

Gesamtpunktzahl _____ / 100

Aufgabe 1: Skalen

Bilden Sie die folgende Skala:

a-phrygisch



Benennen Sie die folgenden Skalen:

1) _____



2) _____



Name: _____

Probe-Eignungsprüfung
Tonsatzklausur (schriftlich)

Aufgabe 2: Bestimmen der Tonart

Bestimmen Sie die Tonart des gegebenen Werkausschnitts und begründen Sie Ihre Entscheidung kurz.

Hinweis: Der gegebene Abschnitt steht nicht in der vorgezeichneten Grundtonart des Werks.

28

31

W. A. Mozart: Klaviersonate F-Dur KV 280, 1. Satz, T. 28-34.

Tonart (mit Begründung): _____

Name: _____

Aufgabe 3: Intervalle und Akkorde

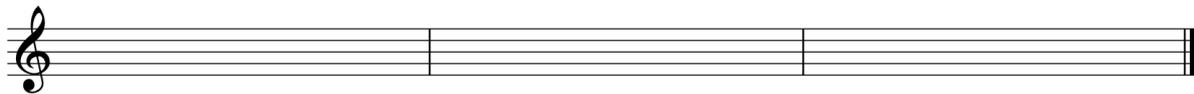
1) Bilden Sie folgende Intervalle über dem gegebenen Ton:

1. Große Terz 2. Kleine Septime 3. Tritonus 4. Reine Quarte

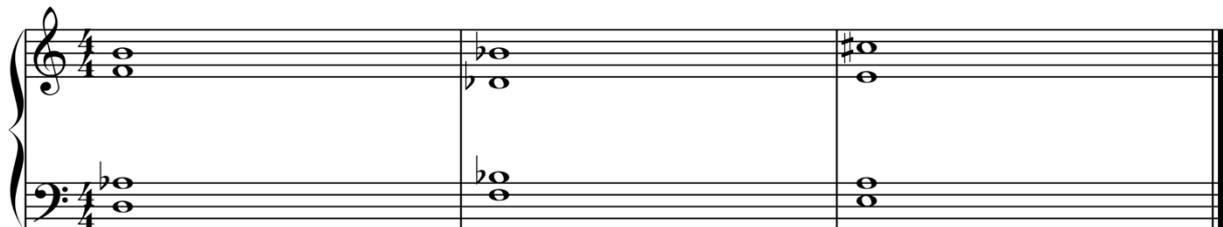


2) Bilden Sie die folgenden Dreiklänge dreistimmig in enger Lage:

1. d-Moll Sextakkord 2. As-Dur Quartsextakkord 3. E-Dur Grundakkord



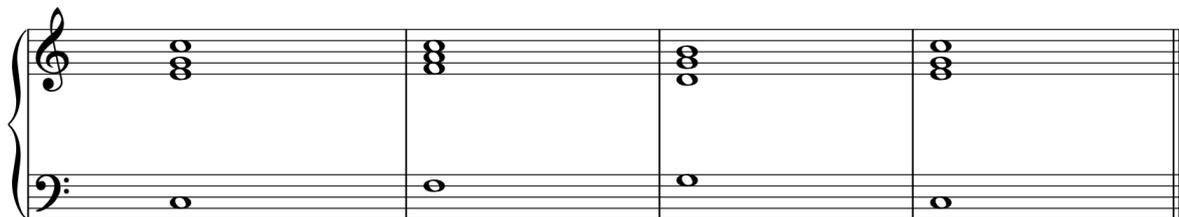
3) Benennen Sie die folgenden Akkorde und ihre Umkehrung:



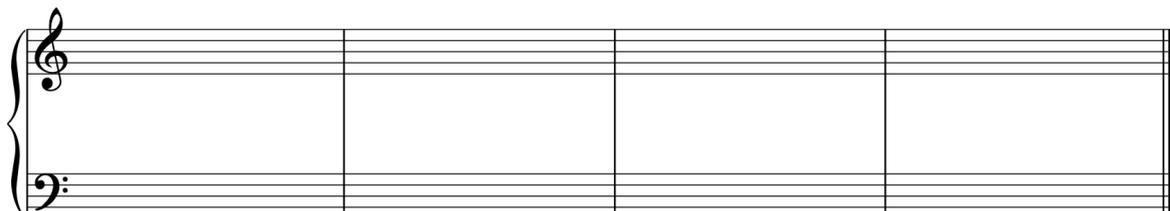
1. _____ 2. _____ 3. _____

Aufgabe 4: Kadenz

Gegeben ist eine Kadenz in C-Dur:



Schreiben Sie eine vierstimmige Kadenz in A-Dur oder in Bb-Dur!



Name: _____

Probe-Eignungsprüfung
Tonsatzklausur (schriftlich)

Aufgabe 5: Harmonisation

Schreiben Sie zur gegebenen Melodie einen einfachen vierstimmigen Satz:

Musical notation for Aufgabe 5: Harmonisation. The notation shows a single melodic line in 4/4 time, key of B-flat major. The melody consists of five measures: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4. The bass line is empty.

Aufgabe 6: Harmonische Analyse

Analysieren Sie das gegebene Beispiel mithilfe von Generalbass-Bezeichnung oder Funktionen der Funktionstheorie!

Musical notation for Aufgabe 6: Harmonische Analyse. The notation shows a four-part setting in 4/4 time, key of D major. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody consists of five measures: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass line consists of five measures: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3.