

Name: _____

Peter-Cornelius Konservatorium
Binger Str. 18
55122 Mainz

Probe-Eignungsprüfung
Tonsatzklausur (schriftlich)

- *Musterlösung* -

Erreichte Punkte

Aufgabe 1 _____ / 11

Aufgabe 2 _____ / 10

Aufgabe 3 _____ / 26

Aufgabe 4 _____ / 12

Aufgabe 5 _____ / 20

Aufgabe 6 _____ / 21

Gesamtpunktzahl _____ / 100

Aufgabe 1: Skalen

Bilden Sie die folgende Skala:

a-phrygisch



Benennen Sie die folgenden Skalen:

1) a-mixolydisch



2) b-lydisch



Name: _____

Probe-Eignungsprüfung
Tonsatzklausur (schriftlich)

Aufgabe 2: Bestimmen der Tonart

Bestimmen Sie die Tonart des gegebenen Werkausschnitts und begründen Sie Ihre Entscheidung kurz.

Hinweis: Der gegebene Abschnitt steht nicht in der vorgezeichneten Grundtonart des Werks.

28

31

W. A. Mozart: Klaviersonate F-Dur KV 280, 1. Satz, T. 28-34.

Tonart (mit Begründung): Der Werkausschnitt steht in C-Dur: Zum einen ist das *b* konsequent zum *h* aufgelöst, zum anderen führen die Kadenzten als Halbschluss (T. 30) bzw. Ganzschluss (T. 34) nach C-Dur. Darüber hinaus ist C-Dur als Dominanttonart der Grundtonart F-Dur in der Sonate auch sehr plausibel.

Name: _____

Probe-Eignungsprüfung
Tonsatzklausur (schriftlich)

Aufgabe 3: Intervalle und Akkorde

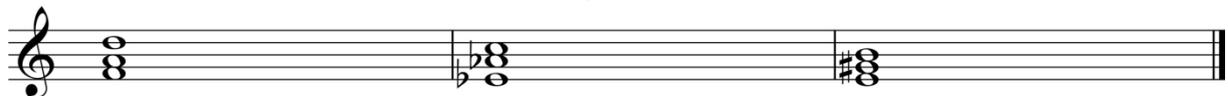
1) Bilden Sie folgende Intervalle über dem gegebenen Ton:

1. Große Terz 2. Kleine Septime 3. Tritonus 4. Reine Quarte

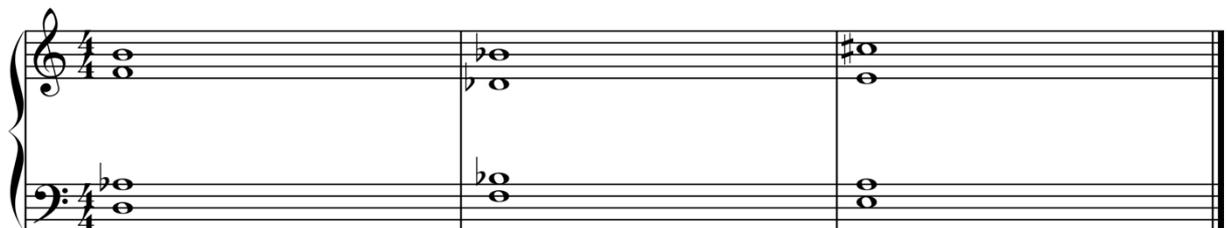


2) Bilden Sie die folgenden Dreiklänge dreistimmig in enger Lage:

1. d-Moll Sextakkord 2. As-Dur Quartsextakkord 3. E-Dur Grundakkord



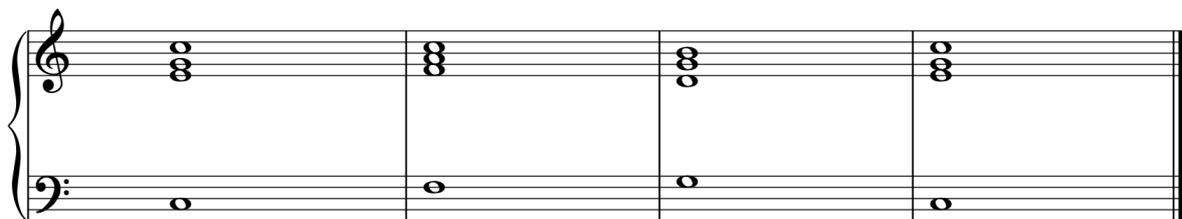
3) Benennen Sie die folgenden Akkorde und ihre Umkehrung:



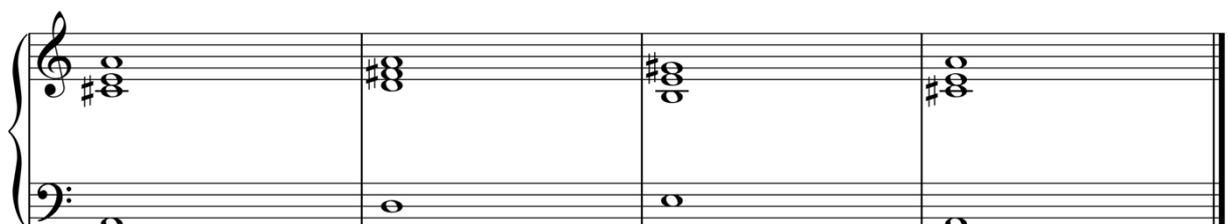
d-vollvermindert / 2. b-Moll-Quartsextakkord / 3. A-Dur-Quartsextakkord

Aufgabe 4: Kadenz

Gegeben ist eine Kadenz in C-Dur:



Schreiben Sie eine vierstimmige Kadenz in A-Dur oder in Bb-Dur!



Bemerkung: Selbstverständlich sind auch andere Lagen möglich.

Name: _____

Aufgabe 5: Harmonisation

Schreiben Sie zur gegebenen Melodie einen einfachen vierstimmigen Satz:

Bemerkung: Der gegebene Satz ist ein Vorschlag. Eigene Lösungen sind korrekt, solange die Satzregeln eingehalten werden.

Aufgabe 6: Harmonische Analyse

Analysieren Sie das gegebene Beispiel mithilfe von Generalbass-Bezeichnung oder Funktionen der Funktionstheorie!

Generalbass

7

6

4

5

3

Funktionen

T

D

Tp

Sp⁷

D⁶

D⁵

T