|  |  |
| --- | --- |
|  | **Titel**  TT.MM.YYYY, 18.30 Uhr, Cornelius-Saal |
|  |  |
| Georg Philipp Telemann  (1681–1767) | 12 kleine Fantasien  IIX. Vivace – Cantabile |
| Carl Maria von Weber  (1786–1826) | Adagio patetico, cis-Moll |
| Joaquín Turina  (1882–1949) | Der Zirkus  V. Clowns |
|  | *Max Mustermann, Klavier*  *Klasse: Mimi Mustermann* |
|  |  |
| Jean-Henry Lemoine  ( 1786–1854 ) | Etüde C-Dur |
|  | *Max Mustermann, Klavier*  *Klasse: Mimi Mustermann* |
|  |  |
| Ludvig Schytte  (1848–1909) | Etüde a-Moll |
|  | *Max Mustermann, Klavier*  *Klasse: Mimi Mustermann* |
|  |  |
| Felix Mendelssohn-Bartholdy  (1809–1847) | Lied ohne Wörter op. 30, 6 |
|  | *Max Mustermann, Klavier*  *Klasse: Mimi Mustermann* |
|  |  |
| Ukrainisches Volkslied  arr. Mykola Lysenko  (1842–1912) | "Oh, auf dem Berg, auf dem Berg" |
| Carl Czerny  (1791–1857) | Etüde G-Dur |
|  | *Max Mustermann, Klavier*  *Klasse: Mimi Mustermann* |
|  |  |
| Joseph Haydn  (1732–1809) | Sonate C- Dur (Hob. XVI:35)  1. Satz Allegro con brio |
|  | *Max Mustermann, Klavier*  *Klasse: Mimi Mustermann* |
|  |  |
| Domenico Scarlatti  (1685–1757) | Sonate E-Dur K.380 |
| Felix Mendelssohn-Bartholdy  (1809–1847) | Lied ohne Worte g-Moll op.53, Nr.3 |
|  | *Max Mustermann, Klavier*  *Klasse: Mimi Mustermann* |
|  |  |
| Johann Sebastian Bach  (1685–1750) | Präludium und Fughette G-Dur (BWV 902/1a) |
| Joseph Haydn  (1732–1809) | Sonate h-Moll (Hob XVI:32)  I. Allegro moderato |
|  | *Max Mustermann, Klavier*  *Klasse: Mimi Mustermann* |
|  |  |